



ΛΕΣΧΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ – ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΤΜΗΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΡΟΕΣ» - ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ
ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΟΜΑΔΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΟΜΑΔΑ ΤΕΝΙΣ – ΧΟΡΟΙ LATIN

Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ - Ι. ΚΑΡΑΒΙΤΗ 2 - 53100 ΦΛΩΡΙΝΑ
ΤΗΛ. 2385022277 – 24334

www.lpflorinas.gr, email: lepoflo@gmail.com

Αριθ. Πρωτ. 3454 Φλώρινα, 28/07/2026

Θερινές Περιφερειακές προβολές του 28ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στις θερινές περιφερειακές προβολές του 28ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιούμε σε συνδιοργάνωση με τη Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας και τον Δήμο Φλώρινας, στην αυλή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας (Μέγαρο Εξάρχου – Τ.Φουλεδάκη 6-8), την Παρασκευή 7, το Σάββατο 8 και την Κυριακή 9 Αυγούστου 2026, στις 9:00μμ.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Από το Δ.Σ της Λ.Π.Φ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Παρασκευή 7 Αυγούστου | 9:00μμ

9:00μμ: **Ιστορίες ενός ψέματος** (75')
(Όλια Βερροιοπούλου)

Κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψής της στην Ελλάδα, η σκηνοθέτρια μαθαίνει ότι μια παιδική της φίλη είναι άρρωστη. Οι γιατροί και η οικογένειά της της το κρύβουν, κι έτσι πρέπει και η σκηνοθέτρια με τη σειρά της να το κρατήσει μυστικό. Μπερδεμένη, αρχίζει να αναλογίζεται το παρελθόν της. Έχοντας μεγαλώσει περιτριγυρισμένη από γιατρούς, θυμάται ότι παλιά ήταν μέρος αυτής της πρακτικής στο παρελθόν, κι ότι αυτή η προσέγγιση έχει επηρεάσει αγαπημένα της πρόσωπα. Αποφασίζει να μιλήσει στον πατέρα της, που είναι γιατρός: έτσι ξεκινά μια βαθιά προσωπική έρευνα, σε μια προσπάθεια κατανόησης του σκεπτικού πίσω από τα ιατρικά ψέματα σήμερα και τότε...

22:15μμ: Where Shadows Rest (87')

(Μαριάννα Οικονόμου)

Ο 75χρονος Κώστας βιοπορίζεται ανελκύνοντας τοξικά ναυάγια από έναν μολυσμένο βυθό. Ενώ η κοινότητα γύρω του ονειρεύεται την περιβαλλοντική αναγέννηση, ένας αρχαιοελληνικός μύθος του Κάτω Κόσμου αναδύεται μέσα από ένα μοιραίο πλοίο που θέλει να σώσει. Όταν όμως ένα καλά θαμμένο μυστικό από το παρελθόν του αποκαλύπτεται αππροσδόκητα, το σχέδιο καταρρέει πυροδοτώντας μια υπαρξιακή αναμέτρηση. Μεταξύ τελετουργίας, μνήμης και φθοράς, η ταινία γίνεται ένα ταξίδι στις σκιές του φυσικού κόσμου και της ανθρώπινης ψυχής, εκεί όπου η αλήθεια, η ενοχή και η δυνατότητα της ίασης τελικά αναδύονται.

Σάββατο 8 Αυγούστου | 9:00μμ

9:00μμ: Τρέχοντας τα κύματα (81΄)

(Γιάννης Καραπιππερίδης)

Καθώς ο Γιώργος Παπαλιός προπονείται για τον Μαραθώνιο της Αθήνας, ξεδιπλώνεται η πορεία της ζωής του –από την ναυτιλία και την επαναστατική Κούβα έως τη διαμόρφωση του ελληνικού κινηματογράφου και της πολιτιστικής πολιτικής–, αποκαλύπτοντας ένα προσωπικό ταξίδι που συνομιλεί με τη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας.

10:20: Στο χώμα αναπνέουν (87΄)

(Καλλιρρόη Κωστίκογλου - Βαγγέλης Πυρπύλης)

Στις όχθες της Τριχωνίδας, το νερό της ύδρευσης διαρρέει παράνομα το άνυδρο χώμα. Στη γη που οι ευρωπαϊκές επιδοτήσεις εξαγόρασαν το τέλος της καλλιέργειας, η χειρωνακτική εργασία παραμένει η μόνη πράξη αντίστασης. Ο καπνός, από εθνικό προϊόν, έγινε το τελευταίο νήμα μιας κοινότητας που αρνείται να αποσυρθεί από τον χάρτη. Σε στραγγισμένα χωράφια· μια χούφτα καπνοκαλλιεργητών επιμένει στο όνειρο που τους μεγάλωσε. Μια ταινία για τη μνήμη της γης και τα σώματα που αρνούνται να παραδοθούν στη λήθη της ιστορίας.

Κυριακή 9 Αυγούστου | 9:00μμ

9:00μμ: Γεννημένος δύο φορές (75΄)

(Στέλιος Κούλογλου)

Σε ηλικία 11 ετών, ο Σιμόν Γκρονοφσκι πήδηξε από την αγκαλιά της μητέρας του, μέσα από ένα ναζιστικό τρένο με προορισμό το Άουσβιτς. Ογδόντα χρόνια μετά, παίζει τζαζ, μιλά σε σχολεία και γίνεται φίλος με τον γιο ενός ναζί. Μια ταινία για την επιβίωση, τη μνήμη και τη συγχώρεση. Η ιστορία του είναι προειδοποίηση και δώρο.

10:15μμ: EXILE(S) (119΄)

(Γιώργος Ηλιόπουλος)

Εκατό χρόνια μετά τη Συνθήκη της Λωζάνης, οι κάτοικοι της Ίμβρου αναζητούν ένα νέο παρόν, με τις συνέπειες των μετακινήσεων πληθυσμών γύρω τους ακόμα ορατές. Ερειπωμένα χωριά, ζωές που χάθηκαν στον χρόνο, ήθη, έθιμα και τελετουργίες συνδιαμορφώνουν ένα ιδιότυπο πολιτισμικό παλίμψηστο, όπου οι μνήμες και τα σύνορα μετατοπίζονται διαρκώς. Η συνύπαρξη όμως δεν είναι πάντα εύκολη.