

# Η Ρίζα που Πάλλεται/The Palpitating Root

EP.: 3:

PHANTOM INVESTIGATIONS (Ινώ Βαρβαρίτη, Γιάννης Δελαγραμμάτικας)

## **Υψηλό σημείο για κάποια άλλη διαίρεση του χρόνου**

Επιμέλεια: Χριστίνα Πετκοπούλου

**Εγκαίνια: 20.4.2026, 19:30**

**Λαογραφικό Μουσείο Λέσχης Πολιτισμού Φλώρινας**

**Μεγάλου Αλεξάνδρου και Ι. Καραβίτη**

**Διάρκεια: 20.4.2026-15.5.2026**

\*Το έργο θα είναι προσβάσιμο κατά τις ώρες λειτουργίας του Λαογραφικού Μουσείου Λέσχης Πολιτισμού Φλώρινας, κάθε Τετάρτη 18:00-20:00 και κατόπιν ανακοινώσεων

Στο πλαίσιο του τρίτου επεισοδίου του εκθεσιακού του προγράμματος με τίτλο **Η Ρίζα που Πάλλεται/The Palpitating Root**, το **ΦANKA Florina Art Residency**, συνεργάζεται με το **Λαογραφικό Μουσείο της Λέσχης Πολιτισμού Φλώρινας** όπου από τη Δευτέρα 20 Απριλίου 2026 θα φιλοξενηθεί το έργο **Υψηλό σημείο για κάποια άλλη διαίρεση του χρόνου** (2026) των **Phantom Investigations** (Ινώ Βαρβαρίτη, Γιάννη Δελαγραμμάτικα) σε επιμέλεια της Χριστίνας Πετκοπούλου. Το έργο θα κατοικήσει τη μόνιμη έκθεση του εκθεσιακού χώρου του Λαογραφικού Μουσείου Λέσχης Πολιτισμού Φλώρινας (Μεγάλου Αλεξάνδρου και Ι. Καραβίτη) από τη Δευτέρα, **20/4** στις **19:30** και θα είναι προσβάσιμο στο κοινό κατά τις ώρες λειτουργίας του (κάθε Τετάρτη 18:00-20:00).

Οι Phantom Investigations αξιοποιούν μια ολιστική αντίληψη του κόσμου ενάντια στη διάκριση μεταξύ ανθρώπου και φύσης προκειμένου να κατανοήσουν τα υδάτινα σώματα και τη συμπεριφορά τους. Μέσα από υλικό αρχείου και επιτόπια έρευνα στην περιοχή της Φλώρινας εξετάζουν ετερογενείς ιστορικές συγκυρίες και ενδεικτικά γεγονότα εκτροπής της ροής ποταμών στη νεότερη ιστορία των αστικών κέντρων του Δυτικού κόσμου. Τρεις μελέτες περίπτωσης του παρελθόντος προβάλλονται στο εδώ και στο τώρα: η Μεγάλη Πλημμύρα του Μισισσιπή (1927), που ανέδειξε τη δυναμική του υδάτινου στοιχείου σε πρωτοφανή κλίμακα, η πλημμύρα στον ποταμό Άρνο στη Φλωρεντία 1966, όπου η καταστροφή έργων τέχνης ανέδειξε το ποτάμι ως παράγοντα παρέμβασης στην παγκόσμια πολιτισμική κληρονομιά, και τέλος, η πλημμύρα του Σακουλέβα της 29ης Ιουνίου 1928 στη Φλώρινα, η οποία κατέγραψε σε τοπική

κλίμακα ένα τραυματικό γεγονός, μια διαταραχή στην αναπτυσσόμενη αστική, δυτικότερη της ταυτότητα.

Το έργο *Υψηλό σημείο για κάποια άλλη διαίρεση του χρόνου* (2026) είναι μια εγκατάσταση που αποτελείται από ένα γλυπτικό αντικείμενο που λειτουργεί ως μια μαρμάρινη επιγραφή αναθηματικού χαρακτήρα, αφιερωμένη στην ιστορική πλημμύρα του ποταμού που διαπερνά την πόλη της Φλώρινας. Αρχαιακά τεκμήρια, φωτογραφίες και υλικό της έρευνας τοποθετούνται σε μια οπτική ροή, παράλληλη με τη ροή της μόνιμης έκθεσης της πολύτιμης λαογραφικής συλλογής, παράλληλη με τη ροή του ποταμού, που λίγα μέτρα πιο πέρα διασχίζει την πόλη και κυλάει εντός και εκτός συνόρων, χωρίζεται και ξαναενώνεται, αλλάζει ξανά και ξανά τόπους και ονόματα για να ενοποιηθεί μέχρι να εκβάλει, να συναντηθεί με το ενιαίο, υδάτινο όλον.

Την κυκλικότητα αυτή ο Σακουλέβας μοιάζει να μοιράζεται με τους πληθυσμούς, ανθρώπινους και μη που κατοίκησαν ή διέσχισαν την περιοχή. Το ποτάμι υπερχειλίζει ή ο εγκιβωτισμός του δεν ικανοποιεί πλέον τον όγκο του νερού; Πώς αποφασίζουμε τι συνιστά εκτροπή μιας ρευστότητας και πώς τη μετράμε, αν όχι από τις πραγματικές μετατοπίσεις της; Η στάθμη του ποταμού μεταβάλλεται, ορίζει την εικόνα της πόλης, φέρει πληροφορίες για τα βουνά που την περιβάλλουν, ορίζει ένα σημείο στον τόπο αλλά και αποκαλύπτει και μια στιγμή, ένα εξαιρετικά ακριβές σημείο στην ιστορία. Τα πράγματα αναπνέουν σε έναν συλλογικό, ανεπαίσθητο ρυθμό και το ποτάμι τον σημειώνει σαν ένας ευαίσθητος παλμογράφος.

Η ενότητα εκθέσεων *Η Ρίζα που Πάλλεται/The Palpitating Root* υποστηρίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και βρίσκεται υπό την αιγίδα του.

## **The Palpitating Root**

EP. 3:

**PHANTOM INVESTIGATIONS** (Ino Varvariti, Giannis Delagrammatikas)

***High point for some other division of time***

Curated by: Christina Petkopoulou

Opening: April 20, 2026, 19:30

Folklore Museum of the Florina Cultural Club

Megalou Alexandrou & I. Karaviti

Duration: April 20, 2026 – May 15, 2026

*The installation will be accessible during the opening hours of the Folklore Museum of the Florina Cultural Club, every Wednesday 18:00–20:00 and upon announcements.*

As part of the third episode of its exhibition program titled *The Palpitating Root*, FANKA Florina Art Residency collaborates with the Folklore Museum of the Florina Cultural Club, where, starting Monday, April 20, 2026, the work *A High Point for Another Division of Time* (2026) by Phantom Investigations (Ino Varvariti, Giannis Delagrammatikas), curated by Christina Petkopoulou, will be presented. The work will inhabit the permanent exhibition space of the

museum (Megalou Alexandrou & I. Karaviti) from Monday, April 20 at 19:30 and will be accessible to the public during its opening hours (every Wednesday 18:00–20:00).

Phantom Investigations employ a holistic perception of the world that challenges the distinction between humans and nature in order to understand bodies of water and their behavior. Through archival material and field research in the Florina region, they examine heterogeneous historical circumstances and indicative events involving the diversion of river flows in the modern history of urban centers in the Western world. Three case studies from the past are projected into the here and now: the Great Mississippi Flood (1927), which revealed the power of water on an unprecedented scale; the flood of the Arno River in Florence in 1966, where the destruction of artworks highlighted the river as an agent intervening in global cultural heritage; and finally, the flood of the Sakoulevas River on June 29, 1928, in Florina, which recorded a traumatic event on a local scale, a disruption on its developing westernized urban identity.

The work *A High Point for Another Division of Time* (2026) is an installation consisting of a sculptural object functioning as a marble inscription of a votive nature, dedicated to the historic flood of the river that runs through the city of Florina. Archival documents, photographs, and research material are arranged in a visual flow parallel to the flow of the museum's permanent exhibition, parallel to the flow of the river, which passes just a few meters away through the city, through yet another flow within and beyond borders, dividing and reuniting, constantly changing places and names until it ultimately converges with the unified body of water.

This cyclicity seems to be shared by the Sakoulevas River and the human and non-human populations that have inhabited or passed through the region. Does the river overflow, or does its channeling no longer accommodate its volume? How do we determine what constitutes a diversion of fluidity, and how do we measure it, if not through its actual displacements? The river's level fluctuates, shaping the image of the city, carrying information from the surrounding mountains, defining a point in space while also revealing a moment, an exceptionally precise point in time. Things breathe in a collective, almost imperceptible rhythm, and the river records it like a sensitive pulsing stylus.

Η Ρίζα που Πάλλεται/The Palpitating Root is supported by and under the auspices of the Greek Ministry of Culture.